

UP



Maud Marron-Wojewodzki

Responsable des collections modernes et contemporaines au musée Fabre à Montpellier, la conservatrice du patrimoine devient directrice du musée Soulages à Rodez à partir du 1^{er} juillet. Elle succède à Benoît Decron qui a fait valoir ses droits à la retraite.



Marie-Laure Mattei-Mosconi

La directrice des patrimoines de la Ville d'Ajaccio a été nommée directrice du Palais Fesch – musée des Beaux-Arts d'Ajaccio et cumule à présent les deux fonctions. Elle succède à Philippe Costamagna, qui a rejoint la fondation Fragonard.



Sophie-Justine Lieber

Conservatrice des bibliothèques et conseillère d'État, la haute fonctionnaire succède à Sylvie Corréard à la direction générale des Arts décoratifs. Depuis 2022, elle occupait un poste similaire à la Grande Halle de la Villette, après avoir travaillé au sein du ministère de la Culture.



Marie-Françoise Limon-Bonnet

Cette conservatrice spécialiste des archives prend la tête des Archives nationales et des deux sites de ce service à compétence nationale.



Éric de Chassey

L'historien de l'art, ancien directeur de la Villa Médicis à Rome, jusqu'ici à la tête de l'Institut national d'histoire de l'art (Inha), a été nommé directeur des Beaux-Arts de Paris, en pleine crise face à un projet de rapprochement avec l'école d'architecture voisine.

DOWN



Jean-Pierre Blanc

Le directeur de la Villa Noailles a été mis à pied à titre conservatoire par le ministère de la Culture. Un audit de l'inspection générale des affaires culturelles (Igcac), révélé début mai, met en cause le directeur du centre d'art varois pour sa gestion calamiteuse. La Villa cumule un déficit de près de 4 M€.

Elle fait l'actu

Carine Tissot

The Drawing Lady

En quinze ans, la présidente de la Drawing Society a bâti un empire culturel comprenant le salon Drawing Now et plusieurs hôtels arty dont le dernier-né, Miss Fuller.



Rien ne prédestinait Carine Tissot à développer un véritable écosystème autour du dessin contemporain, si ce n'est qu'elle a baigné dans l'art quand j'ai ouvert ma galerie en 1990», rappelle sa mère Christine Phal. Après des études de marketing et de commerce, Carine Tissot démarre dans l'édition de magazines professionnels avant de diriger des salons professionnels sur la beauté et le bien-être. «En 2009, je lui ai demandé de me rejoindre un mois pour m'aider à organiser la 3^e édition du Salon du dessin contemporain qui se tenait pour la première fois au Carreau du Temple», s'amuse Christine Phal, fondatrice de l'événement en 2007. Un vrai baptême du feu: le lieu mis à disposition avant sa rénovation n'est pas chauffé. Or il fait froid, les exposants râlent... Qu'à cela ne tienne, la grande brune de 1,80 mètre ne se démonte pas: elle fait installer des chauffettes mobiles et offre des cafés à volonté, sans se départir de son sourire. Au final, l'incident est oublié, d'autant plus que l'édition

est une véritable réussite commerciale. Mieux: les galeries la réclament. L'année suivante, Carine Tissot reprend la direction générale de l'événement qui, rebaptisé Drawing Now, s'installe au Carrousel du Louvre pour quatre ans. «Fidèle, généreuse, elle nous supporte et gère tous nos problèmes en véritable professionnelle. C'est un roc!» soutient la galeriste parisienne Marion Papillon. En 2014, elle pérennise le rendez-vous au Carreau du Temple. Souhaitant élargir ses activités culturelles à l'hôtellerie, elle suit

Dessin à tous les étages

une formation professionnelle express et lance la Drawing Society en 2016. Un premier hôtel voit le jour en 2017, investi par des artistes qu'elle choisit, car elle est devenue accro au dessin et collectionneuse aguerrie: Françoise Pérovitch, Thomas Broomé, Clément Bagot, Abdelkader Benchamma et Lek & Sowat occupent les étages, tandis que Stéphane Perraud remporte un appel à projets pour le pignon. Le Drawing Hotel abrite aussi le Drawing Lab, centre d'art privé consacré au dessin contemporain sous la houlette de Christine Phal. En 2022 naît la Drawing House, nouvel hôtel enchanté par les créations de Mathieu Dufois, Karine Rougier, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize, Daniel Otero Torres, Lucie Picandet, Marion Charlet et Jeanne Susplugas. L'année précédente, en partenariat avec le Centre national des arts plastiques, elle imagine avec son équipe des résidences éphémères d'artistes dans un ancien hôtel Art nouveau qui, rénové fin 2024, est devenu le Miss Fuller, 3^e hôtel signature de la collection, avec les interventions artistiques de Camille Chastang, Fabrice Cazenave, Chloé Dugit-Gros, Camille Fischer et Raphaëlle Peria. Carine Tissot ne compte pas s'arrêter là... AM