

# MISS FULLER

## LE RÉTRO AU GOÛT DU JOUR



72

**Baptisé du nom de la danseuse américaine Loïe Fuller, l'hôtel 4 étoiles situé à Paris, non loin de l'Arc de Triomphe, au 11, avenue Mac-Mahon, s'identifie par son univers artistique mis au goût du jour par une multitude d'artistes contemporains. Miss Fuller est bien plus qu'un simple hôtel, c'est une institution à part entière.**

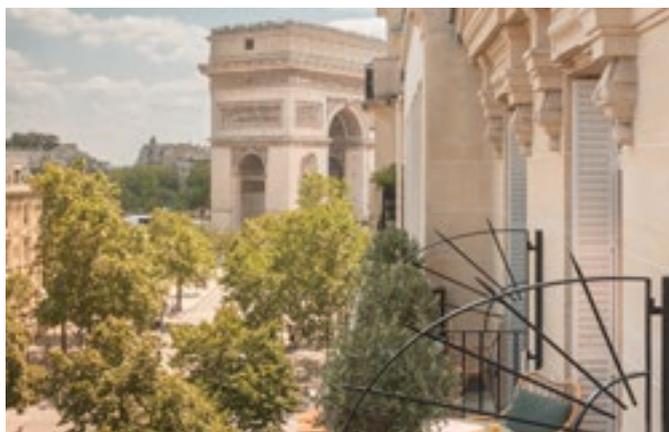
En 2021, le nouveau propriétaire du Miss Fuller, un édifice réalisé par l'architecte Louis Arthur Marnez (1856-1950) en 1894, confie les clés de l'établissement à la Drawing Society afin de l'occuper pendant la période de conception du projet. Sur une initiative de Christine Phal et de Carine Tissot, avec le soutien du Centre national des arts plastiques (Cnap), 33 artistes dessinateurs sont invités à occuper gracieusement les chambres de l'hôtel. Celles-ci sont devenues pendant six mois des résidences d'artistes, lieux de dialogues et d'expérimentations. Mais il a fallu faire un choix, cinq d'entre eux ont été désignés pour dessiner le nouveau décor de l'hôtel en s'appropriant les codes de l'Art nouveau remis au goût du jour. L'agence d'architecture franco-italienne NIDO, impliquée dès le départ sur le design des hôtels de la même collection, a été mandaté pour concevoir les divers espaces tout en accompagnant les artistes. À chaque étage sa signature, son récit inédit et ses caractéristiques. Tandis

que l'artiste Raphaëlle Peria invite ainsi au voyage à travers les saisons sous la verrière du rez-de-chaussée, Camille Chastang, Fabrice Cazenave, Chloé Dugit-Gros et Camille Fischer ont chacun investi un étage ainsi que les chambres de l'hôtel. Ce dernier devient ainsi un véritable lieu d'inspiration pour tout amoureux de l'art. Miss Fuller a tout pour plaire, l'Art nouveau tant apprécié est ici revisité, les motifs végétaux, courbes gracieuses, détails abondants, le tout sous l'œil bienveillant d'un écrin d'époque. La création des artistes invités se décline en moquettes et papiers peints ornant les sols et murs des couloirs ainsi que les chambres. Entre réminiscence et découverte, l'ombre de Loïe Fuller, la chorégraphe reconnue pour ses danses serpentine, plane sur les lieux. Les architectes Alexandra Bernaudin et Chiara Patrassi ont étudié minutieusement chaque détail pour garder une certaine harmonie sans délaisser l'histoire du lieu. Dès l'entrée, le visiteur est accaparé par le vitrail de



73





l'artiste Jacques Gruber (1870-1936), une œuvre gigantesque qui représente le signe du Verseau. Grâce à la splendide verrière, témoin incontestable de l'époque de conception du lieu, le rez-de-chaussée de l'hôtel baigne dans la lumière. Chaque meuble, tapis, textile participe à rendre l'ambiance confortable. Néanmoins, dans ce décor féerique, le bar lounge fait sensation. Recouvert de plumes de faïences, ses couleurs évoquent la nature. Sous la verrière, le lounge investie par l'artiste Raphaëlle Peria constitue un joli intermède. Tandis qu'au 1<sup>er</sup> étage l'artiste Camille Chastang joue sur les contrastes, au 2<sup>e</sup> étage l'artiste Fabrice Cazenave invite au sommeil. Au 3<sup>e</sup> étage, l'artiste Chloé Dugit-Gros déploie son vocabulaire graphique à travers un lexique de formes inspirées de l'Art nouveau, alors qu'au 4<sup>e</sup> étage l'artiste Camille Fischer invite tout simplement au voyage. L'ensemble est couronné par le 5<sup>e</sup> étage, où prennent place quatre suites en duplex, chacune

réalisée avec les œuvres des artistes invités, offrant une vue imprenable sur les environs. Rappelons que certaines chambres bénéficient de balcons avec une vue sur l'Arc de Triomphe. Les références de l'Art nouveau sont partout dans l'hôtel, comme par exemple le métal des courbes rendant hommage à l'art d'Hector Guimard, ou le bois naturel des tables de chevet ainsi que la tête de lit en cannage de cuir qui font un joli clin d'œil au travail de l'ébéniste Louis Majorelle, ou encore la suspension de verre coloré à franges au-dessus de la table et les luminaires des chambres qui rappellent les œuvres du maître verrier Émile Gallé. Les salles de bains croisent la faïence verte et le zellige blanc dans une ambiance lumineuse accentuée par la présence des miroirs arrondis. Le visiteur ne cesse de faire un va-et-vient entre le passé et le présent. Miss Fuller constitue un lieu magique où architecture et art s'entrelacent.

**SH**

**NIDO**  
 124, rue Vieille-du-Temple  
 75003 Paris  
 Tél.: +33 (0)1 44 78 79 90  
 www.nido-architecture.com

**Miss Fuller**  
 11, avenue Mac-Mahon  
 75017 Paris  
 Tél.: +33 (0)1 89 89 28 28  
 www.missfullerhotel.com

**Drawing Society :**  
 www.drawingsociety.org

Photos: © Nicolas Anetson